**濮阳大平调可持续发展研究**

**王爱苹**

濮阳大平调起始于明代万历年间，兴盛于清代康熙年间，是河南地方戏曲的代表之一，颇具有影响力。濮阳大平调人物塑造鲜活饱满，唱腔圆润有力。在多元文化发展的今天，濮阳大平调作为濮阳稀有剧种，其面临着无法以其自然形态生存发展的局面。探索濮阳大平调生存发展的有效途径，对濮阳大平调可持续发展进行研究，实现濮阳大平调“活的文化”保护。

一、濮阳大平调发展现状

（一）濮阳大平调非遗传承中心现状

濮阳大平调艺术保护传承中心现有职工人数56人，其中二级演员1人、三级演员2人、四级演员28余人、演奏员15人、导演1人、作曲1人、舞美1人、服装2人、后勤5人，演出剧目50余部。

（二）现阶段演出现状

濮阳大平调艺术有深厚的群众基础和很高的艺术价值，2004年濮阳大平调被列入“河南省民族民间文化保护工程首批试点保护项目”，2006年被列入首批国家非物质文化遗产名录予以保护。多年来，濮阳县大平调剧团常年面向农村，面向基层演出，一般每年演出300余场。

（三）非遗传承人才培养现状

濮阳大平调的传统剧目早先都是依靠艺人的口头传承保留和延续下来的，书面传承的方式应该是在建国以后。戏校传承也是大平调传承的方式之一，通过采访濮阳大平调传承人张相彬得知，在濮阳市杂技艺术学校成立早期，曾和濮阳大平调有过短暂的合作，培养了一批濮阳大平调继承者。随着戏曲演出市场的逐渐萎缩，濮阳大平调依托学校建制式的继承人培养难以为继，今天只能以师徒口传心授的形式，招收人数极少的戏迷或者青少年戏曲爱好者作为濮阳大平调的重点培养对象。

（四）濮阳大平调剧团生存现状

濮阳大平调剧团目前有40余人，在财务上属于财政差额供养单位，当地财政部门按照有关部门核定的总支出金额的三分之一，按照这个标准予以补助。另外，市政府以奖代补的形式，在剧团每年完成一百场次的工作量的情况下，予以补助50万元。其次，剧团也大力开拓城市社区和农村市场，以小分队的形式进行演出劳务，开拓了商业庆典、家族庆祝、庙会邀请和个人赞助等演出形式，增加了收入，锻炼了队伍，培养戏曲继承人。濮阳大平调剧团没有正规的练功房和排演厅，日常拍戏时只能在剧团的联络集合地点、办公室等地方，排练场地经常变化，剧团的演出道具和服饰也比较老化。

（五）濮阳大平调创新现状

濮阳大平调在 2006年创编的农村题材现代戏《杨家沟的新鲜事》，荣获河南省第九届小戏、小品（曲艺）大赛四项单项银奖。自2006年至今，濮阳大平调没有新编作品投入演出市场。

二、濮阳大平调可持续发展发展面临的问题及分析

（一）濮阳大平调的文化自觉性问题及分析

文化是一个民族生生不息的血脉与灵魂，濮阳大平调非物质文化遗产作为濮阳文化的重要象征之一如何促其健康发展，成为当今公众生活和内化成新时代潮流的一部分，推动濮阳经济和地方文化的发展，这是我们的责任和义务，但现实和梦想差距还很大，濮阳人对濮阳大平调的文化自觉性还不够，原因总结如下：

1、宣传濮阳大平调的数字化平台建设有待于健全

截止目前，濮阳大平调非物质文化遗产虽然尝试了数字化平台的建设，但是还不够健全。只是在网上上传了一些文字资料和视频资料，濮阳本地的报刊和一些媒介对濮阳大平调的宣传少之又少，建设的平台和公众之间缺乏良好的互动功能，这样不能实现非物质文化遗产真正的数字化，对濮阳大平调非物质文化遗产不能更好地展示、传播。

2、推广濮阳大平调的力度还需加强

 近年来，濮阳各级文化主管部门不断创新推广濮阳大平调的方式，积极开展丰富多彩的非物质文化遗产宣传展示活动，通过在城镇社区广场、乡村大舞台、传统文化进校园校园等活动的开展，让濮阳大众亲身感受我们身边的非物质文化遗产，这些对于濮阳大平调的推广都是非常好的举措，并取得的一定的成效。濮阳大平调在濮阳大众中还处于不温不火的状态，还未呈现旺盛的生命状态，濮阳大众参与保护濮阳大平调的的程度还有待进一步加强。

（二）濮阳大平调传承状况不容乐观

1、现有演出队伍存在的问题

 濮阳大平调的传承需要一个技艺精湛、品行端正的团队，这是濮阳大平调传承的主体。濮阳县大平调人才建设大多来自戏校生源，戏校生源是当前濮阳大平调剧团增添新生力量的主要途径之一，戏校毕业的学生经过多年的学习，进入剧团后能够迅速的成长起来，多元文化背景下，戏校的学生中学习大平调的越来越少。由于对县级剧团人员的编制有一定的名额限制，所以，剧团中除了一部分正式员工外，其余都为“临时工”。对于这些人来说，剧团每月的工资并不高，遇到没有演出的时候，收入都得不到保证，剧团的“临时工”就会出去另谋生路，这也是导致濮阳大平调从业人员数量不足、流动性大的原因，现有的团队有部分成员由于学历低，还存在专业基础薄弱等问题。

2、后继乏人

后继乏人是濮阳大平调传承存在的严重问题，导致这样结果的原因有很多，譬如：濮阳大平调演唱技术难度大、传承成本比较高、就业后经济收入不乐观和对传统的生活方式持有怀疑甚至排斥的态度等，这些都是导致对戏曲存在兴趣的年轻人望而却步的原因，也是导致濮阳大平调传承状况不乐观的直接原因。目前，濮阳大平调非遗传承人才培养形式依然很严峻。

3、硬件设施差

据调查，政府出的30%的差额补贴和每年政府以奖代补的50万“送戏下乡”的补贴资金主要用来支付演员的工资,不能保证剧团服饰、电疗设备的经常更换，剧团设施条件较差,道具和服饰也比较老化。自2018年财政非遗拨款之后，至今因为财政紧张每年申请非遗专项资金补助均为获得通过。再加上商业市场演出不景气，经济效益较之前有所下滑，这些情况也是所有大平调剧团所面对的主要困难。

（三）濮阳大平调创新状况令人堪忧

 传统文化在守正的基础上进行创新，在内容上或形式上均可以创新，这样传统文化就有了时代性，就更能被时代所接受并体现出其价值。在中外文化交往中，传统文化体现着其普世价值，开放性、包容性和坚韧性均有所体现。从汉代的丝绸之路到盛唐文化享誉世界，从发达的宋元海贸到国际化都市元大都的出现，这些均体现着传统文化在中外交往中时代性。濮阳大平调植入时代性更有利于其传承和发展。自2006年创编《杨家沟的新鲜事》以来，濮阳大平调至今一直保留传统剧目的演出，没出推出新的创编作品。濮阳大平调从作品创编到演出形式上的一成不变使其失去了时代性，这也是导致其不能很好地发展原因之一。

三、濮阳大平调可持续发展的有效措施

在多元文化发展背景下，濮阳大平调原始的生态环境逐渐淡出濮阳大众的视线。濮阳大平调的稳定性与变易性是其传承的两大特点。稳定性是保持濮阳大平调传承守正的基础,变易性是濮阳大平调应和时下社会环境的必然趋势。积极探索濮阳大平调可持续发展的模式，为濮阳大平调的可持续发展创造新的生态环境提供帮助。

（一）基础教育是濮阳大平调可持续发展的根本保证

 1、重视濮阳大平调基础教育

今天，传承和发展濮阳大平调，使濮阳大平调以“活态”的生命继续传承是一个难题。我们应加强基础教育，把基础教育作为濮阳大平调传承的重要载体，重视群体传承人的培养，核心是儿童，强化濮阳大平调传承的儿童意识。濮阳大平调只有一个主体传承人是不够的，还必须有欣赏者、传播者，所以濮阳大平调的传承需要一个稳定群体。让少年儿童从小就接触、感知濮阳大平调，培育其亲近感和亲切感，更有利于濮阳大平调代代相传。当下，我们要结合濮阳大平调传承的现状，把濮阳大平调传承与基础教育相结合，创立一项濮阳大平调永久性的保护措施措施。

2、成立基础教育濮阳大平调传承基地

为了加强基础教育对濮阳大平调的普及和参与，很有必要选择一批市或者乡镇的学校，成为濮阳大平调的传承基地和教学基地。在教学实践中逐步构建出校园文化、校本课程、校级社团三个层面的濮阳大平调文化传承链条，探索出教学、普及、参与和传承为一体的特色教育体系，充分发挥传承基地在濮阳大平调可持续发展中的重要作用。

（二）濮阳大平调可持续发展人才培养摇篮的建设

1、发挥地方中职和高职院校作用，增强文化传承功能

濮阳大平调有着宝贵的多重价值，相比其他传播途径，地方中职和高职教育具有如下优势：首先是接受教育者数量多；其次是培养的学生一旦走上工作岗位，就拥有了数量众多的被传播对象——学生；三是地方中职或高职院校学生经过三年的学习和训练，完全能够拥有传承主体应该具备的各项能力指标。如果我们依靠濮阳地方中职和高职院校系统化的教育与教学，濮阳大平调的种子将撒播得更广泛。

2、依托中高职教育，坚持濮阳大平调的守正传承

在濮阳大平调可持续发展的过程中，地方中高职教育对传承人人才的培养具有重要的作用。相比较而言，地方中高职教育具有体系性和制度化的优点，中高职教育的介入会使濮阳大平调的传承更加规范、严谨和直接，能有效地保证濮阳大平调守正传承。

（三）加强濮阳大平调数字化平台建设

濮阳大平调强调以人为核心的技艺，建立濮阳大平调数字化平台，对濮阳大平调的相关图片、音频和视频进行储存和保护迫在眉睫。鉴于此，政府应组织人力物力开展科学详细的数字化整理和归档工作，最大限度的保持信息的原始性和准确性，构建对濮阳大平调由多种形式和载体组成的“活的记忆”。

（四）建立科学的管理机制

建立健全濮阳大平调非遗传承人档案，全面记录传承人的基本信息及所传承项目的文化内涵、核心技术、后继人才培养，准确掌握传承人情况，形成动态化、常态化管理，强化代表性传承人队伍建设。

1. 搭建濮阳大平调传承与发展的平台

市、县、乡结合当地的实际情况，为传承人提供教授学徒、学习研讨、示范展演等活动平台。相关部门利用传统节日、文化节等节日搭建平台，为濮阳大平调提供展演机会，扩大其社会影响力，并运用广播电视等多媒体手段对濮阳大平调进行广泛宣传，以提高群众保护和传承非遗的文化自觉性。

（六）建立规范的资金保障机制

在各级财政逐步提高对濮阳大平调项目和传承人经费补贴标准的同时，争取稳定的培训经费，广泛吸纳更多的年轻人投身濮阳大平调的传承与发展中来。在传承项目和传承人资金补助环节上，应当有倾斜、有重点的资助，对濮阳大平调优秀项目的编创给予重点帮扶。

濮阳大平调2006年被列为国家非物质文化遗产名录，一直处在挖掘、抢救、保护和传承的过程中，在濮阳市相关部门的协调和支持下，历经十几年，濮阳大平调的保护和传承取得了一定的成效。濮阳大平调的传承和发展还存在诸多问题。阻碍濮阳大平调传承和发展诸多问题的解决，期待濮阳大平调实现可持续性的发展，扩大濮阳大平调的影响力，满足当下人们对濮阳大平调的审美需求。

（作者单位：濮阳职业技术学院）